



Il concerto sarà replicato  
a MILANO

Lunedì 17 marzo 2008  
ore 21.00

nella basilica di  
**Sant'Angelo dei frati minori**

Piazza Sant'Angelo, 2 - Mi

*INGRESSO LIBERO*

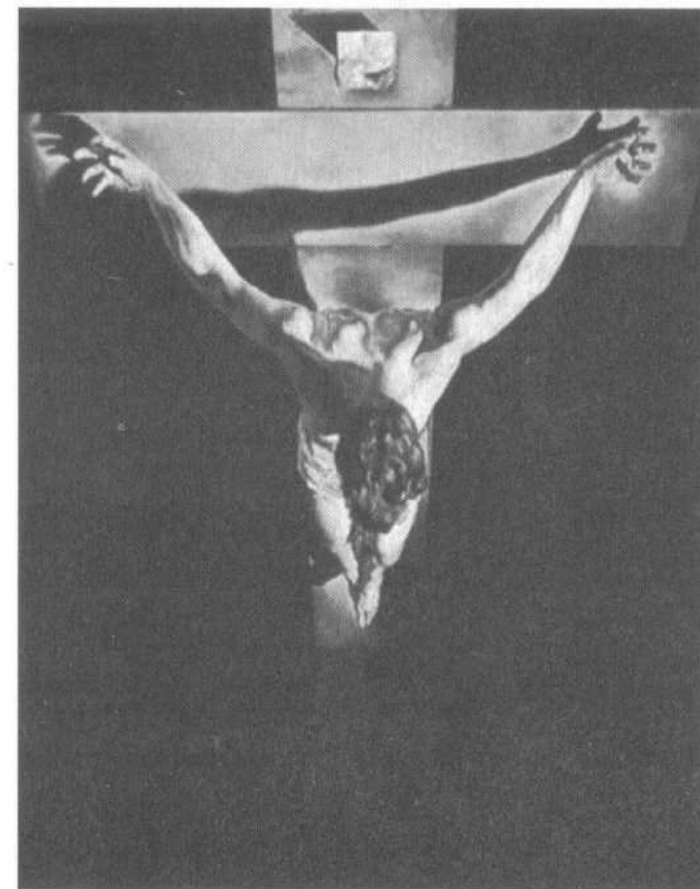
Per il ciclo di concerti  
"EMOZIONI IN MUSICA"

organizzato dal

 **COMPLESSO VOCALE  
SYNTAGMA**



**Chiesa parrocchiale  
dei Santi Filippo e Giacomo  
Castelleone (CR)**



**Franz Joseph Haydn**

**LE SETTE ULTIME PAROLE DI  
CRISTO**

**Orchestra "Valerio Boldi"**

Voce recitante Carlo Rivolta  
Direttore Erik Lundberg

**Domenica 9 marzo 2008 - ore 21  
Chiesa dei Santi Filippo e Giacomo  
Castelleone (CR)**

**Franz Joseph Haydn (1732- 1809)**

## **Le sette ultime parole di Cristo**

*versione per archi*

### *Narrazione della Passione secondo Marco*

- Introduzione *Maestoso ed Adagio*
- I Parola. "Pater, dimitte illis, non enim sciunt, quid faciunt"  
*Largo*
- II Parola. "Amen dico tibi: hodie mecum eris in paradiso"  
*Grave e cantabile*
- III Parola. "Mulier, ecce filius tuus; et tu, ecce mater tua"  
*Grave*
- IV Parola. "Eli, Eli, lama sabachthani?"  
*Largo*
- V Parola. "Sitio"  
*Adagio*
- VI Parola. "Consummatum est"  
*Lento*
- VII Parola. "Pater, in manus tuas commendo spiritum meum"  
*Largo*
- Il terremoto *Presto e con tutta la forza*

**voce recitante Carlo Rivolta**

**direttore Erik Lundberg**

**Orchestra "Valerio Boldi"**

*violini primi:* \*Angela Alessi,  
Valentina Ghirardani, Monika Kaczara,  
Emanuela Paladini, Dora Ruggiero.

*violini secondi:* \*Ioannis Apostolou, Viviana Carniti, Maria Giovanna Papetti, Elisa Visco.

*violenze:* \*Yael Rosenblum, Irina Balta,  
Chiara Somenzi.

*v.celli:* \*Clelia Palasti, Koji Suzuki.

*c.basso:* Paolo Guglielmetti.

\* *prima parte*

### **Orchestra "Valerio Boldi"**

L'orchestra "Valerio Boldi" è così denominata per onorare la memoria di questo illustre violinista e rinomato liutologo.

Il repertorio dell'orchestra spazia da Vivaldi, Bach, Telemann e Händel a Haydn, Mozart, Grieg, Èaikovskij, Debussy, Pierné, Britten, van der Roost.

Nel 2005, 2006 e 2007, con il patrocinio del Comune di Castelleone e la tutela dell'Ente Internazionale Strumenti ad Arco di Cremona, ha collaborato alle masterclasses d'Arpa e Orchestra di Isabelle Perrin. Nel 2006 a Crema e Cremona ha eseguito musiche di J.S.Bach, G.P.Telemann e W.A.Mozart con la partecipazione dei solisti Elena Marazzi, G.Battista Pianezzola, Alberto Simonetti, Hana Budišová e Anneleen Lenaerts.

Con la collaborazione di Carlo Rivolta ha eseguito in varie sedi "Le Sette Ultime Parole di Cristo" di Franz Josef Haydn in forma semi-scenica.

[www.orchestravalerioboldi.com](http://www.orchestravalerioboldi.com)

### **Erik Lundberg**

Già direttore della Schola Cantorum "Ettore Rancati" di Castelleone. Nel 2000 si diploma in Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano con il m° Franco Monego e nello stesso anno frequenta il Corso superiore di Direzione di Coro e d'Orchestra della "EuropaChorAkademie" di Brema con Joshard Daus. Partecipa alle "Settimane Bach" di Stoccarda con Helmuth Rilling nel 2001 e 2002; nel 2004, al termine del Master triennale della SCS di Vicenza, Accademia Europea, si diploma in Direzione d'Orchestra con il m° Romolo Gessi.

Nel 2005 consegue il diploma di masterclass "La Direzione d'Orchestra: tecnica e interpretazione" con Julius Kalmar e Romolo Gessi.

Direttore Artistico delle Masterclasses d'Arpa con Orchestra (docente Isabelle Perrin) tenutesi nel 2005 e 2006.

Nel novembre 2005 è stato invitato come direttore ospite dall'Orchestra "Akademik Baskent" per un concerto all'Auditorium Universitario di Ankara (Turchia) con l'arpista belga Anneleen Lenaerts.

### **Carlo Rivolta**

Carlo Rivolta si dedica allo studio drammaturgico, traduzione scenica e interpretazione dei dialoghi filosofici di Platone: Apologia di Socrate, Critone, Fedone e Simposio, in collaborazione con Giovanni Reale, docente di Storia della Filosofia Antica presso l'Università Cattolica e ora presso l'Università San Raffaele di Milano.

Altra ricerca riguarda i Libri della Bibbia: Giobbe, Qohelet, Salmi, Cantico dei Cantici, Giona, in collaborazione con Roberto Vignolo, docente di Sacra Scrittura e Teologia Biblica.

Sperimenta letture sceniche di scritti in poesia e in prosa di Parini, Leopardi, Gozzano, Montale, Caproni, con particolare attenzione alla dimensione filosofica.

In collaborazione con Ivano Dionigi e Massimo Cacciari, ha presentato all'Università di Bologna "Dissimulatio", la disputa sulla tolleranza dalle lettere di Simmaco e Ambrogio. È del luglio 2004, nell'Anfiteatro Romano di Rimini, l'anteprima di "Nomo o del Principe", versione scenica da Leon Battista Alberti (1450), con la presentazione di Massimo Cacciari.

Per la versione scenica delle opere proposte, Carlo Rivolta si avvale della collaborazione di Nuvola de Capua.

[www.carlorivolta.it](http://www.carlorivolta.it)